

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад комбинированного вида № 10 "Алёнушка"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Кушнерова Нина  
Леонидовна  
Я являюсь автором  
этого документа

СОГЛАСОВАНО

На Педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2022

Шерстобаева Е.А. Шерстобаева

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №10

Кушнерова Н.Л. Кушнерова

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Веселая ритмика»**

(возраст 5-7 лет)

Специалист  
по реализации программы:  
Артюхова О.В.,  
педагог-организатор

## **Содержание.**

<b>1.Целевой раздел. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность .....	3
1.2.Направленность программы.....	3-4
1.3.Цель и задачи программы.....	4
1.4.Принципы формирования программы.....	4
1.5. Календарный учебный график .....	5
1.6. Примерное построение занятия.....	5-6
1.7.Методы и методические приемы обучения.....	6-7
1.8.Возрастные и индивидуальные особенности .....	7
<b>2.Содержательный раздел.</b>	
2.1 Учебный план.....	7
2.2.Рабочая программа по учебным модулям. Первый модуль.....	8-10
2.3. Рабочая программа по учебным модулям. Второй модуль.....	11-16
2.4. Формы промежуточной аттестации.....	16
<b>3. Организационный раздел.</b>	
3.1. Контрольно- методическое обеспечение.....	17
3.2.Концертно-исполнительская деятельность.....	17
3.3.Техническое оснащение занятий.....	18
3.4.. Оценочные материалы.....	18-19
3.5..Методическое обеспечение.....	19

## Целевой раздел. Пояснительная записка.

### 1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Среди множества форм художественного воспитания хореография в дошкольных учреждениях занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития с дошкольного возраста. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Ритмика и танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания образа является движение и положение человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, выразительность. Занятия по хореографии дают физическую нагрузку, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что дети обращают внимание на окружающую среду, реагируют на общество эмоционально. Проявляя свои эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают грамотные манеры поведения в обществе, дают представление о танцевальной культуре.

На занятиях по программе «Веселая ритмика» происходит обучение детей основам хореографии. Это поможет подготовить детей к концертам и выступлениям в детском саду.

Освоение разновидностей танцев, предполагаемых программой, направлено на пробуждение у детей интереса к творчеству, желание выступать на сцене. С готовыми танцевальными номерами дети выступают перед родителями в дошкольных учреждениях, на культурных мероприятиях, фестивалях, например, «Серебристый дождик».

### 1.2 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» - программа физкультурно-спортивной направленности.

Данная программа актуальна в связи тем, что модернизация дошкольного образования предусматривает широкое распространение в дошкольных учреждениях занятий по ритмике в форме дополнительного образования.

Предмет «Веселая ритмика» является профилирующей дисциплиной в цикле предметов по эстетике, введенных в дошкольное образовательное учреждение, где ведется предмет хореография.

Программа разработана Артюховой О.В., педагогом-организатором, определяет содержание дополнительной образовательной услуги - танцевального кружка.

Содержание программы включает задачи художественно-эстетического, физического направлений развития дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Программа «Веселая ритмика» для детей дошкольного возраста разработана с опорой на авторские технологии и методические рекомендации по ритмике:

- Программа «Ритмика» (Руднеева, Шукшина);

- «Детская хореография» (Шевчук);
- «Творческие игры в воспитании дошкольников» (Яновская);
- «Методическое пособие по ритмике» (Конорова).

### **1.3. Цель и задачи программы.**

Цель данной программы является воспитание творческой личности ребенка со сформированными знаниями, умениями, навыками хореографической пластики, музыкальности.

#### **Задачи:**

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать творческие способности детей, умение воплощать музыкально-двигательный образ.
- знакомить с дидактическим материалом для музыкального восприятия
- знакомить детей с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы на основе детского музыкального материала, сказок, песен, считалок;
- овладеть навыками координации движений, развитие выворотности, гибкости, «мышечного чувства», исправление природных недостатков (сутулости, развернутости стоп вовнутрь);
- оздоровить детей через систему движений и правильного дыхания.

### **1.4. Принципы формирования программы**

В соответствии с ФГОС Программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса к танцу.

3. Принцип наглядности помогает создать представление о ритме, о темпе; повышает интерес к освоению танцевальных движений.

4. Принцип доступности требует постановки перед детьми задач, соответствующих их силам, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности.

5. Принцип последовательности и систематичности предусматривает процесс последовательного формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для активности детей. При подборе тех или иных танцевальных движений учитывается уровень танцевальных, ритмических умений и качество их исполнения.

6. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При ритмической активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие танцевальных движений требует индивидуального подхода. В процессе исполнения необходимо варьировать содержание занятий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

7. Принцип гуманности выражает веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, создание условий для раскрытия индивидуальности каждого ребенка.

8. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата.

## 1.5. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 2 года обучения дошкольников (детей 5-7 лет);  
Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 1-й год обучения);  
Подготовительная группа (6-7 лет. 2-й год обучения).

В каждой отдельной группе занятия проводятся с октября по май включительно, без перерыва, без каникул).

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число детей в каждой группе (подгруппе) в среднем от 16-21 человек.

Дополнительные формы работы- консультации педагога и психолога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 5-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

На основе временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном учреждении, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 22.08.96г. за №448, дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительность 25-30 минут, по возрастным нормам.

Этапность в обучении является «Ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.

**Первый этап** (1-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – **базовый этап** дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики. Создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации первичным формам концертного публичного исполнительства.

**Второй этап** (2-й год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация. Индивидуальные занятия для одаренных и отстающих детей.

## 1.6. Примерное построение занятия

### 1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Организационный момент, линейное и круговое построение, поклон-приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

### 2. Основная часть (20 минут).

1. Ритмика.

2. Партерная гимнастика.

3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы).

4. Музыкально-танцевальные дидактические игры.
5. Самостоятельная работа и творческая импровизация.
6. Актерская «Пятиминутка».
7. «Минутка релаксации».

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение. (2-3 минуты).

Краткий анализ – оценка - занятия.

Поклон-прощание

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

### **1.7. Методы и методические приемы обучения.**

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

**Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

В работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод:**

\* прием педагогического наблюдения;

\* проблемного обучения и воспитания;

- \*прием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- \*прием воспитания подсознательной деятельности;
- \*прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановленного отдыха (релаксация);
- \*педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

## 1.8. Возрастные и индивидуальные особенности.

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов – слова. В подготовительной группе 6-7 лет происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действия через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнения выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательно и т.д.).

Дети дошкольного возраста занимаются ритмикой и отличаются активизацией ростового процесса: изменяются пропорции тела, совершенствуются танцевальные движения, активно развиваются двигательные, улучшается координация и равновесие от 5-6 лет. У 6-ти летних детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей. Дети 7-ми лет могут точно и четко исполнять танцевальные элементы, лучше ориентироваться в пространстве, хорошо меняют и различают скорость, темп, ритм движений. У Детей появляется стремление добиться хороших результатов на выступлениях.

## 2.Содержательный раздел.

### 2.1. Учебный план.

№ п/п	Название модуля	Возрастной диапазон	Количество занятий/ часов						Срок реализации
			Занятия в неделю	Время занятия	Занятий в месяц	Часов в месяц	Занятий в год	Часов в год	
1.	Первый учебный модуль	5-6 лет	2	25мин.	8	160 мин.	64	1280 мин	1 учебный год (октябрь-май)
2.	Второй учебный модуль	6 -7лет	2	25 мин.	8	200 мин.	64	1600 мин.	2 учебный год (октябрь-май)

Содержание образовательной программы занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально - танцевальную природу искусства. У детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

## 2.2. Рабочая программа по учебным модулям. Первый модуль.

(первый этап, первый год обучения, старшая группа 5-6 лет.)

**Цель** - развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в занятиях ритмикой и хореографией; развивать художественно—творческую активность средствами ритмики и танца.

### Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафорического освоения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики.

2. Найти интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении народно-сценическому танцу.

3. Развивать умение слушать, слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.

4. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.

5. Воспитывать у дошкольников стойкий интерес к русскому народному танцу.

6. Расширять кругозор детей, их представление о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.

7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

8. Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

### Учебно-методическое содержание программы первого модуля.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	Раздел: Вводное занятие Темы: 1. «Поклоны». Вариации национальных поклонов.	Заинтересовать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.	- игровой прием; - прием образного движения; - образный показ педагога.
2.	Раздел: «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки». Темы: 1. «Многообразие метро-ритма». 2. «Игра, образ, предлагаемые обстоятельства». 3. «Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях».	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	- образный показ; - образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений. - прием использование национального коорита.
3.	Раздел: «Партерной гимнастика с усложненными формами координации движений». Темы: 1. «Растяжки, наклоны и	Развитие гибкости, растянутости, эластичности мышц и связок. Укрепление	- прием «движения-образа» («лодочка», «качалка», «шпагат», «велосипед»,



	гимнастические упражнения». 2.«Образные названия – эмоциональное исполнение». 3.«Локальные задачи конкретного упражнения».	мышечного корсета.	«корзиночка»).
4.	Раздел: «Основы освоения национальной хореографии». Темы: 1.«Основные элементы народной хореографии» на середине: группа притопов, гармошка, присядка, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	Постановка корпуса рук, ног, головы. Добиться чистоты исполнения движений.	-прием образной подачи движения (носки и пятки); -прием предлагаемых обстоятельств; -прием выработки танцевальных движений.
5.	Раздел: «Образная пластика». Темы: 1. «Фольклорные руки». 2. «Руки эмоции: радостные, плачущие...» 3. «Руки позиции». 4. «Руки импровизируют».	Освоение основных позиций, положений, движений рук в танце, образно-игровой, художественной форме.	- прием «руки-образа»; -прием алянже – птицы; -прием образной метафоры; -прием образного показа педагога; -прием выразительного жеста.
6.	Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры» Темы: 1. «Самостоятельное сочинение сюжета». 2. «Шторм». 3. «Сыщики». 4. «Гномы». 5. «Клоуны». 6. «Гучка».	Освоение пластических черт различных образов с элементами импровизации.	- игровой прием; -прием самостоятельного сочинения; -прием ожившей мизансцены; -прием танцевального исполнения; -прием пластической типизации образа.
7	Раздел:«Освоение танцевального репетуара». Темы: 1.«Топотуха». 1. «Калинка». 2. «Макарена». 3. «Ручки». 4. «Облачко». 5. «Ромашки». 6. «Барбарики». 7. «Ковбой»	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы.	-прием образного решения исполнительского показа танца; -образное освоение танца; -образный комментарий педагога по ходу танца; -прием озвучивание движений.
8.	Раздел: «Освоение сценического пространства».	Освоение сценического	-прием танцевального зала на сцену;

	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пространство сценического зала».</li> <li>2. «Освоение простых хореографических рисунков»</li> </ol>	<p>пространства, танцевальных рисунков..</p>	<p>-прием образного решения танцевальных рисунков; -прием сохранение интервала в танце.</p>
9.	<p>Раздел: «Слушаем и фантазируем».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Элементарные формы танцевальной импровизации».</li> <li>2. «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента».</li> </ol>	<p>Освоение основ пластической импровизации; развитие инициативы, активности, творческого поиска.</p>	<p>-прием творческого использования; -прием использования предлагаемых обстоятельств.</p>
10.	<p>Раздел: «Эмоции в танце».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Этюд на заданную эмоцию».</li> <li>2. Актерская «пятиминутка» («кричалки», «смешилки», «страшилки», «удивлялки»).</li> </ol>	<p>Развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.</p>	<p>-прием образного показа; -прием контрастных эмоциональных состояний.</p>
11.	<p>Раздел: «Музыка и танец».</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыкальная викторина».</li> <li>2. Музыка- помощница».</li> </ol>	<p>Развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений музыка-танец.</p>	<p>-музыкальное сопровождение танца как методический прием; - прием образного рассказа музыки.</p>
12.	<p>Раздел: «закрепление и повторение пройденного материала»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов в группах.</li> <li>2. Оценка по динамичной шкале «Начальный-промежуточный-окончательный результат».</li> <li>3. Итоговые показы, концерты.</li> </ol>	<p>Отработка танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.</p>	<p>-прием многократного повторения; -прием психологической настройки на публичный показ; -прием дифференциации, индивидуализации результатов; -прием прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности.</p>

### 2.3. Рабочая программа по учебным модулям. Второй модуль.

(второй этап, второй год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет).

**Цель:** продолжить прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству; развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца.

#### **Задачи:**

1.Расширять представления детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.

2.Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народного танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска.

3.Поэтапно и системно вкрапливать в учебно-воспитательный процесс элементы классического танца на середине зала; совершенствовать начальные умения и навыки исполнительского хореографического искусства.

4.Формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства; ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных танцевальных рисунках-фигурах.

5.Расширять знания об окружающей действительности, уметь выражать пластическими средствами различные образы под специальную музыку.

6.Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды.

7. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

8. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умения сравнивать танцы, находить сходство и различия.

9. Воспитывать организованность, заботливое отношение к партнерам, желание танцевать в коллективе.

10. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танцев. Это важный этап подготовки дошкольников к поступлению к школе.

Наименование тем	Форма занятия	Общее Кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Поклоны. Их многовариантность. Показ.	Учебное занятие	1,5	1	0,5
2.Ритмика в танцевальных фрагментах. Основные рисунки в танце.	Учебное занятие	3	-	3
3.Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала.	Учебное Занятие	2	-	2
4.Элементарные основы классического танца на середине зала.	Учебное занятие.	4,5	1	3,5

5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники.	Учебное занятие	1	-	1
6. Освоение хореографического репертуара. Темы: «Берлинская полька», «Ковбой», «Веселые человечки».	Учебное занятие	8	1	7
7. Музыкально-танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета.	Учебное занятие	2	-	2
8. Освоение пространства в танце. Образные фигуры-рисунки.	Учебное занятие.	1	-	1
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов, этюдов.	Учебное занятие	2	-	2
10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности.	Учебное занятие	1	1	-
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	2	1	1
12. История возникновения и развития хореографического искусства.	Учебное занятие	2	2	-
13. Как мы готовимся к школе. Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце.	Консультация	1	1	-
14. Концерты.	Учебное занятие	1	-	1
Итого:	-	32	8	24

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть (2-3 минуты).**

Орг. момент, поклон-приветствие.

#### **2. Основная часть (20 - 25 минут).**

1. Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах.

2. Усложненная партерная гимнастика.

3. Основы народной хореографии.

4. Танцевальный репертуар.

5. Музыкально-танцевальные дидактические игры.

6. Ориентация в пространстве.

7. Самостоятельное создание танцевальных этюдов. Хореографическая импровизация.

8. Актерская «Пятиминутка».

#### **3. Заключение. (2 минуты).**

Краткий анализ.

Поклон-прощание.

### Учебно-методическое содержание программы второго модуля.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	Раздел: Вводное занятие Темы: 1.«Поклоны». Вариации национальных поклонов. 2.«Самостоятельное выстраивание поклонов».	Заинтересовать ребенка, показать образно-художественный многообразный мир поклонов.	- игровой прием; -прием образного движения; -образный показ педагога. - прием образно-метафорической пластики.
2.	Раздел: « Усложненная координационная ритмика». Темы: 1.«Национальное разнообразие и многовариативность народной музыки». 2.«Основной метроритмический рисунок музыки».	Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца.	-прием адекватного воспроизведения метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении; -прием использование национального колорита.
3.	Раздел: «Блок партерной гимнастики». Темы: 1.«Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала».	Развитие гибкости, растянутости, эластичности мышц и связок. Укрепление мышечного корсета.	-прием «движения-образа» («лодочка», «качалка», «шпагат», «велосипед», «корзиночка»); -прием образный показ педагога.
4.	Раздел: «Основы обучения классическому и народному танцу» (цель-достижение хореографической формы танца). Темы: 1.«Постановка корпуса». 2. «Элементы экзерсиса классического танца на середине зала».	Соблюдение методики преподавания; усложнение движений по мере полного усвоения материала, грамотность и чистота исполнения движения.	-прием исполнения, постановка корпуса; -прием предлагаемых обстоятельств; -прием выработки танцевальных движений. -прием словесное объяснение.
5.	Раздел: «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек». Темы 1.«Мужское исполнение». 2.«Женская исполнительская	Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.	-прием образного показа педагога; -прием соревновательности, перплясности; -домашнее задание.

	техника».		
6.	Раздел: «Освоение танцевального репертуара». Темы: 1. «Лучший друг». 2. «Финская полька». 3. «Сыщики». 4. «Гномы». 5. «Клоуны». 6. «Тучка». 7. «Детство». 8. «Коляда».	Освоение хореографических номеров, разнообразие видов свободной пластики, гротеска, народного танца; парного исполнительства.	- игровой прием; - прием образной линии и жеста; - прием ожившей мизансцены; - прием танцевального исполнения; - прием пластической типизации образа.
7	Раздел: «Музыкально-дидактические игры». Темы: 1. «Самостоятельное сочинение сюжета». 2. «Олимпийцы». 3. «В мастерской». 4. «Сороконожка». 5. «Путешествие в лесу». 6. «Оранжевое небо».	Развитие основ танцевальной импровизации; сочинение сюжета, решение хореографического образа.	- прием образного решения танца; - образное освоение танца; - образный комментарий педагога по ходу танца; - прием озвучивание движений. - прием соревновательности и переплясности; - прием свободной пластической импровизации.
8.	Раздел: «Освоение сценического пространства». Темы: 1. «Первые, вторые, третьи линии репетиционного зала». 2. «Шахматный порядок построения».	Выработка ориентации в репетиционном пространстве.	- прием танцевального зала на сцену; - прием образного решения танцевальных рисунков; - прием сохранения интервала в танце; - прием водящего хоровода.
9.	Раздел: «Слушаем и слышим музыку». Темы: 1. «Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня». 2. «Простые музыкальные формы». 3. «Музыка и воспитание	Привить к детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; эмоционально откликаться на музыку, менять	- прием музыкального сопровождения как методический; - прием эмоциональной отзывчивости на музыку; - прием творческого

	музыкального мышления, воображения и вкуса».	движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы.	использования; -прием использования предлагаемых обстоятельств; - прием слышимости музыкальных нюансов.
10.	Раздел: «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация». Темы: 1.«Образные вариации движений». 2.«Танцевальные блоки-основа танцевальной импровизации». 3.«Творческое восприятие музыкального материала».	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах. Развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.	-прием хореографической импровизации; прием вариативности движений;; -прием контрастных эмоциональных состояний; -прием использования танцевальных заготовок.
11.	Раздел: «Эмоциональная сфера танца». Темы: 1.«Утренний туалет актера». 2.«Новые эмоции». 3. «Комната смеха». 4.«Актерская пятиминутка». 5. «Живое лицо».	Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности.	-прием пиктограммы; -прием образного показа мимики; -прием полярных эмоций.
12.	Раздел: «История возникновения хореографического искусства». Темы: 1.«Что такое танец!» 2. «Хорео и Графия – два веселых человечка». 3.«Танец в коротких штанишках».	Познакомить детей с краткой историей развития танца (в образах).	-прием видовой индивидуализации танца;
13.	Раздел: «Как мы готовы к школе». Тема: 1.«Наглядно-образное мышление в танце».	Заключительное диагностическое исследование конечных результатов.	-прием вербальных и невербальных тестов;
14.	Раздел: «Закрепление и повторение пройденного	Отработка танцевального	многократного повторения;

	материала». Темы: 1. Оценка результатов. 2. Итоговые показы, концерты.	материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы. Подвести итоги.	-прием психологической настройки на публичный показ; -прием дифференциации, индивидуализации результатов; -прием анализа диагностических данных и всей динамики учебного процесса.
--	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 2.4. Формы и методы промежуточной аттестации.

**1.** Творческие и постановочные работы. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях по ритмике, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются выступления детей на детских праздниках в дошкольных учреждениях. Эти выступления способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

**2.** Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду. Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, педагог опирается на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность в исполнении.

**3.** Зачетные занятия, открытые показы, концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *входной* – метод - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем.

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и утренниках, вечерах развлечений.

- *итоговый* - творческий отчет в форме отчетного концерта в детском саду, выступление на городском фестивале «Серебристый дождик».

**4.** Тестирование. К примеру, в подготовительной группе 6-7 лет автор опирался на методику Керна-Йиерасика по выявлению готовности старших дошкольников к школе, а для 5 летних детей - на методику «Кубики коса» и «Классификацию геометрических фигур» по формированию у ребенка пространственного воображения, ориентации в сценическом пространстве.

**5.** Индивидуальная контрольная сдача педагогу.

В данной программе опираюсь на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную профессором Комаровой Т.С., адаптируя ее к условиям хореографической деятельности и творчески осмысливая ее основное положение.



### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Контрольно-методическое обеспечение**

Занятия проводятся со всей группой, по подгруппам, индивидуально.

##### **Формы занятий:**

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – отчетный концерт. Проводится для самих детей, родителей, гостей.
- **выездное занятие** – посещение концертов, праздников, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

##### **Каждое занятие строится по схеме:**

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **3.2 Концерно-исполнительская деятельность**

Репертуар подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей танцевального кружка и их способностей.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных дошкольных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих праздниках, родительских собраниях.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце года в мае и предусматривает:

Отчетный концерт – это финальный результат работы за год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

#### **3.3. Техническое оснащение занятий**

1. Наличие зала.
2. Музыкальный центр.

3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
5. Записи выступлений, концертов.
6. Костюмерная.

### **3.4.Оценочные материалы.**

#### **Старший дошкольный возраст 5-6 лет.**

К концу 1-го учебного этапа дети должны:

- 1.Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме.
- 2.Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- 3.Четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах.
- 4.Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска.
- 5.Ориентироваться в репетиционном зале, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки и по линии танца.
- 6.Уверенно определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму, различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства – настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце импровизации.
7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать; выделять характерные признаки предметов и явлений.
- 8.Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

#### **Подготовительная к школе группа 6-7 лет.**

В результате реализации программы «Веселая ритмика» к концу 2-го учебного года дети должны *знать*:

- основные виды танцев;
- базовые фигуры танцев;
- позиции ног и рук;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, бег быстрый.
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила исполнения ритмических упражнений;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

Обучающиеся должны *уметь*:

- точно и выразительно исполнять основные движения танца;
- артистично двигаться под музыку;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- знать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- изучить основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластике тела, рук, ног, головы;
- учиться ориентироваться в пространстве;
- изучить комплекс движений на развитие групп мышц и подвижность суставов;
- выучить упражнения, этюды игровые танцы на развитие художественно-творческих способностей детей, а также ритмические игры.

### **Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы.**

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой, природные физические данные каждого ребенка, далее – в конце каждого квартала, а также в конце мая педагог подводит промежуточную диагностику учебного года-этапа.

#### **Основные оценочные параметры:**

- \*Уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- \*Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- \*Уровень развития общей культуры ребенка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

#### **1.5. Методическое обеспечение**

1. Асафьев Б.О. О балете.- Л.,1974.
2. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.- М.: АПН РСФСР, 1953.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике.-М: Музгиз, 1963.
4. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М.,1994.
5. Константиновский В. Учить прекрасному.- М.: Молодая гвардия, 1973.
6. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение.-Минск, 1971.
7. Программа. Министерство просвещения СССР. Музыка.-М.: Просвещение, 1986.
8. Ритмика и танец. Программа.-М.1990.
9. Руднеева С., Фиш Э. Ритмика. М.: Просвещение, 1992.
10. Фридман Г.Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1995.
11. Шукшина З. Ритмика.-М.: Музыка, 1996.
12. Яновская М. Творческие игры в воспитании младшего школьного.-М.: Просвещение, 1994.